


Приложение к основной образовательной  
программе среднего общего образования  
(ФКГОС), утвержденного приказом  
МБОУ «Земляничненская СШ»  
Белогорского района Республики Крым  
от 31.08. 2020 г. № 188

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей развивающего цикла Руководитель МО Сеитизмаилов Г.С. <i>Сеитизмаилов</i> Протокол № 01 от 31.08. 2020 г.</p>	<p>Согласовано заместитель директора по УВР Абдурахманова Л.А. <i>Абдурахманова</i> 31.08.2020 г.</p>	<p>Утверждено Директор МБОУ «Земляничненская СШ» Белогорского района Республики Крым <i>Ванацкова</i> Ванацкова Т.А. Приказ № 188 от 31.08. 2020 г.</p> 
--	---	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Уровень образования(класс) **среднее общее образование, 11 класс**  
Количество часов - **11 класс 34 часа - 1 час в неделю**

Составитель: **Сеитизмаилов Ганий Сеитбекирович, учитель истории, обществознания и МХК, высшая категория**

2020/2021 учебный год  
с. Земляничное

Рабочая учебная программа по предмету «Мировая художественная культура» для 11 класса разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного образования по искусству (приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 3 июня 2008г., 31 августа, 19 октября 2009г., 10 ноября 2011г., 24, 31 января 2012г., 23 июня 2015г.), на основе примерной Программы среднего общего образования по мировой художественной культуре, на основе Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.

Используются следующие компоненты УМК:

Учебник Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. Учебник (базовый и профильный уровни). 11 класс. В 2-х частях. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать/понимать:

- место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- характерные особенности и этапы развития культурно-исторических эпох, основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;
- систему моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства.

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- описывать явления искусства, анализировать художественные произведения, используя специальную терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
- использовать основные интеллектуальные операции: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей;
- овладевать культурой устной и письменной речи; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи; выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
  
- выполнять учебные и творческие задания: эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии и др.;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;

## Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»

### РАЗДЕЛ I. ПРЕДЧУВСТВИЕ МИРОВЫХ КАТАКЛИЗМОВ: ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XIX-XX веков (10ч.)

#### **Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие внутреннего мира человека (2ч.)**

Д. Байрон – властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Человек и стихия в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

#### **Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма (1ч.)**

Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж – крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

#### **Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (2ч.)**

Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

#### **Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (2ч.)**

Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

#### **Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX веков (2ч.)**

Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П. Пикассо. Эстетика символизма. Новые направления в живописи и скульптуре.

Абстракционизм – новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

Обобщающий урок (1ч.)

### РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX – начала XX века (10ч.)

#### **Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века (2ч.)**

Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин, значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли – новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора. М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов – родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова, А.Федотова, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского.

#### **Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа (2ч.)**

Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П.И. Чайковского.

#### **Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма (1ч.)**

Символизм – художественное и философское течение «серебряного века». Творчество В.С.Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

**Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард (2ч.)**

Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б.Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

**Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм (2ч.)**

Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев – антрепренер и тонкий знаток искусства. Идея слияния танца, живописи и музыки, ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников. Обобщающий урок (1ч.)

**РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (7 ч.)**

**Тема 11. Литературная классика XX века: полюсы добра и зла (1ч.)**

Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки. Постмодернизм. Творчество А.Кристи и Ж.Сименона.

**Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» XX века (2ч.)**

Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П. Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

**Тема 13. Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость (2ч.)**

Новый экспериментальный театр XX века. Драматурги и режиссеры-новаторы (Б. Брехт, Э.Ионеско, С. Беккет, А.Арто, Т. Кантор, Е.М. Гротовский, П. Брук, Я.Л. Морено). Рождение и первые шаги кинематографа. Динамика реальной жизни в образах киноискусства.

**Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости (1ч.)**

Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в. Творчество Р. Кента. Статуя Свободы – символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации. Искусство Латинской Америки.

Обобщающий урок (1ч.)

**РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ (6 ч.)**

**Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-х–30-х гг. (1ч.)**

Русская художественная культура 20-х – 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ.Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

**Тема 16. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века (2ч.)**

Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А. Пластова, И.Габаря, Н.Крымова.

**Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели» (1ч.)**

Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцова. Поэты–песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридова. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

**Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века (1ч.)**

Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура. Обобщающий урок (1ч.)

### Тематическое планирование

№ п/п уроков	Разделы, темы	Кол-во часов на изучение темы
<b>11 класс</b>		
<b>Раздел 1. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в художественной европейской культуре XIX-XX веков</b>		<b>10</b>
1-2	<u>Тема 1.</u> Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие внутреннего мира человека.	2
3	<u>Тема 2.</u> Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1
4-5	<u>Тема 3.</u> Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	2
6-7	<u>Тема 4.</u> Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха и пессимизма.	2
8-9	<u>Тема 5.</u> Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX веков.	2
10	Обобщающий урок	1
<b>Раздел 2. Художественная культура России XIX – начала XX века</b>		<b>10</b>
11-12	<u>Тема 6.</u> Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.	2
13-14	<u>Тема 7.</u> Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	2
15	<u>Тема 8.</u> Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма.	1
16-17	<u>Тема 9.</u> Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	2

18-19	<u>Тема 10.</u> <i>В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.</i>	2
20	<i>Обобщающий урок</i>	1
<b>Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура XX века</b>		<b>7</b>
21	<u>Тема 11.</u> <i>Литературная классика XX века: полюсы добра и зла.</i>	1
22-23	<u>Тема 12.</u> <i>Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» XX века.</i>	2
23-25	<u>Тема 13.</u> <i>Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость.</i>	2
26	<u>Тема 14.</u> <i>Художественная культура Америки: обаяние молодости.</i>	1
27	<i>Обобщающий урок.</i>	1
<b>Раздел 4. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам</b>		<b>7</b>
28	<u>Тема 15.</u> <i>Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-х–30-х гг.</i>	1
29-30	<u>Тема 16.</u> <i>Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века.</i>	2
31	<u>Тема 17.</u> <i>Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».</i>	1
32-33	<u>Тема 18.</u> <i>Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.</i>	2
34	<i>Обобщающий урок.</i>	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>